

## SCHEDA TECNICA: **TRIBUTO ITALIANO**

### 1. Suggestimenti

Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo.

Si chiarisce però che da parte della band c'è piena collaborazione e impegno ad adattarsi nei limiti stabiliti.

Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della band (Alberto Lucca: 345 7628244) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale. **Prestare particolare attenzione alle note indicate in rosso.**

### 2. Fonico

La band è **seguita dal proprio fonico, utilizzando il proprio mixer digitale** (Midas M32 con trasporto digitale DL32 Midas).

### 3. Monitoraggio

Per il monitoraggio siamo completamente indipendenti. Ognuno provvisto del proprio apparato *EAR MONITOR* e volumi gestiti direttamente da noi tramite il *NOSTRO MIXER*.

### 4. Composizione della Band

Batteria: Andrea Ruffato

Basso: Simone Vason

Chitarra: Giuseppe Girgenti

Cantante: Sara Manea

Fonico: Alberto Lucca

### 5. Materiale Richiesto

- a. Microfoni Batteria (come da Channel List)
- b. 2 Microfoni SM58 o Beta58A per Bassista e Chitarrista.
- c. 4 aste nane (gran cassa, charleston, rullante up, rullante down)
- d. 4 aste normali (Panoramico Left, Panoramico Right, Coro Bassista, Coro Chitarrista)
- e. Almeno 20 Cavi XLR bilanciati da 10m l' uno. Assicurarsi che siano perfettamente funzionanti.
- f. Palchetto per la batteria di dimensioni almeno di 2x2 metri.
- g. 1 Cavo Cat5 che parta dal centro del palco in prossimità della nostra Stage Box (vedi Stage Plan) fino alla regia fronte palco.

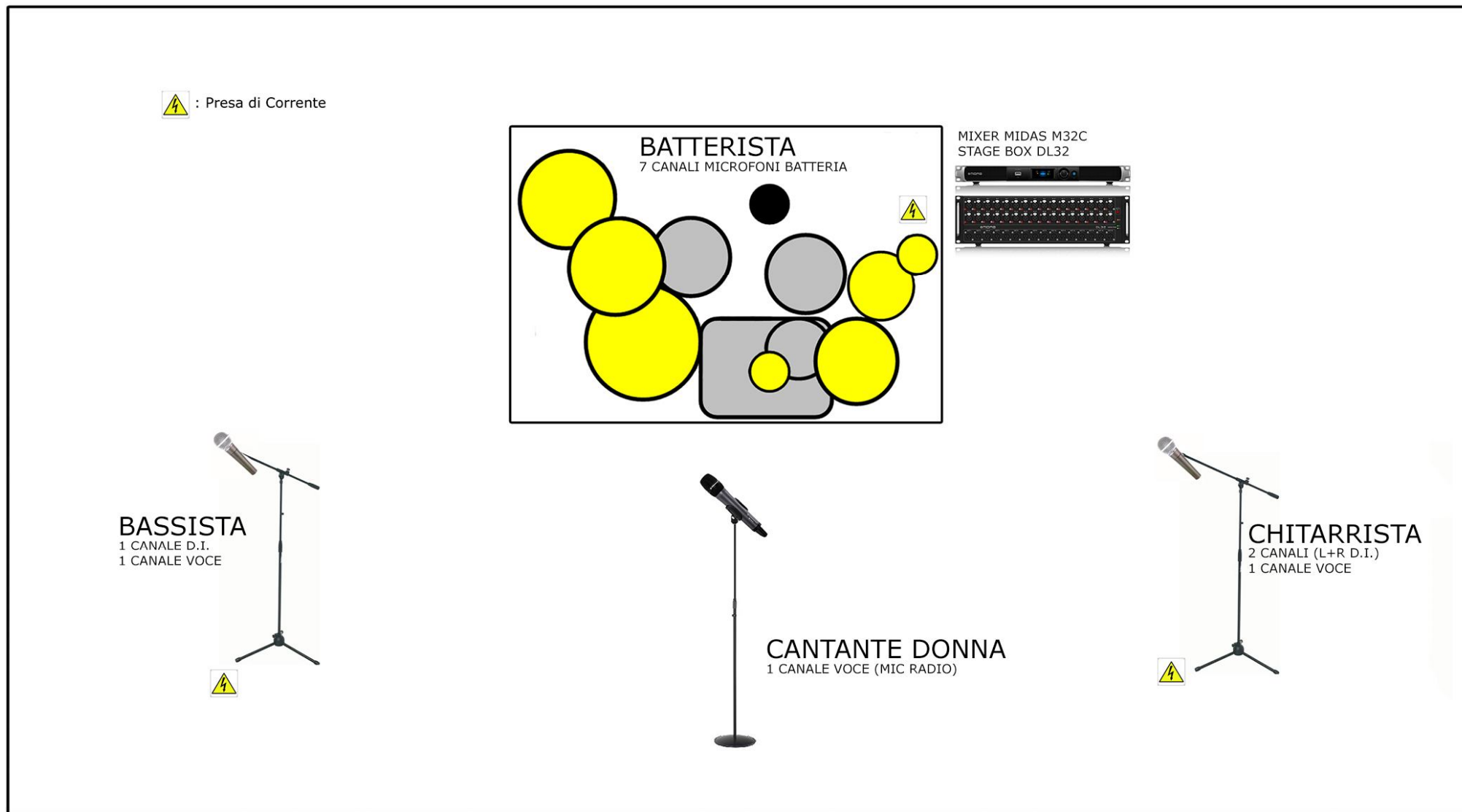
## 6. Channel List

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte dei tecnici audio.

| Ch | Strumento         | Tipo di Amplificazione  |
|----|-------------------|---|
| 1  | Cassa             | Microfono: Shure Beta 91A; Shure Beta 52A, Beyerdynamic Opus 99; Audix D6 |
| 2  | Rullante          | Microfono: SM57; Audix i5; Sennheiser E604, Beyerdynamic Opus 88          |
| 3  | HiHat             | Microfono Panoramico Condensatore   |
| 4  | Tom               | Microfono: Sennheiser E604; Beyerdynamic Opus 88                          |
| 5  | Timpano           | Microfono: Sennheiser E604; Beyerdynamic Opus 88                          |
| 6  | Panoramico Left   | Microfono Panoramico Condensatore   |
| 7  | Panoramico Right  | Microfono Panoramico Condensatore   |
| 8  | Basso             | D.I.  |
| 9  | Chitarra L        | Kemper L  |
| 10 | Chitarra R        | Kemper R  |
| 11 |                   |   |
| 12 |                   |   |
| 13 | Cori Basso        | Microfono: Shure SM58, Beta58A  |
| 14 | Cori Chitarra     | Microfono: Shure SM58, Beta58A  |
| 15 | Vox Spare         | USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)                               |
| 16 | Cantante Lead     | Radiomicrofono Sennheiser e835 ew100 (fornito da noi)                     |
| 17 | Sequenze L        | USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)                               |
| 18 | Sequenze R        | USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)                               |
| 19 | Percussioni Seq L | USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)                               |
| 20 | Percussioni Seq R | USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)                               |
| 21 | Cori Seq L        | USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)                               |
| 22 | Cori Seq R        | USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)                               |
| 23 | Chitarra Seq L    | USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)                               |
| 24 | Chitarra Seq L    | USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)                               |
| 25 | Click             | USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)                               |
| 26 | Vox Spare         | USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)                               |
| 27 | Basso Spare       | USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)                               |

## 7. Stage Plan

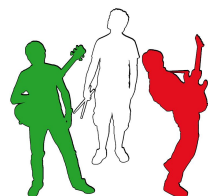
Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band. Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band e della loro attrezzatura.



Indicati con il simbolo  i vari punti di corrente richiesti dove far trovare almeno una ciabatta da 5 prese di corrente.

## 8. Contatti

Per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la riuscita dello spettacolo o per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:



Telefono: **345 7628244 (Alberto Lucca)**

Sito Internet: [www.tributoitaliano.it](http://www.tributoitaliano.it)

Email: [info@tributoitaliano.it](mailto:info@tributoitaliano.it)

Ci trovate anche su Facebook nella pagina ufficiale dei **"Tributo Italiano"**