

SCHEDA TECNICA: **TRIBUTO ITALIANO**

1. Suggerimenti

Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo.

Si chiarisce però che da parte della band c'è piena collaborazione e impegno ad adattarsi nei limiti stabiliti.

Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della band (Alberto Lucca: 345 7628244) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale. **Prestare particolare attenzione alle note indicate in rosso.**

2. Fonico

La band è **seguita dal proprio fonico, utilizzando il proprio mixer digitale** (Midas M32 con trasporto digitale DL32 Midas).

3. Monitoraggio

Per il monitoraggio siamo completamente indipendenti. Ognuno provvisto del proprio apparato *EAR MONITOR* e volumi gestiti direttamente da noi tramite il *NOSTRO MIXER*.

4. Mandate Monitor In Ear

Out	Musicista
1	Batteria Left (Andrea)
2	Batteria Right
3	Basso (Simone)
4	Chitarra (Elan)
5	Sara Left
6	Sara Right
7	Tastiere (Marco)

5. Materiale Richiesto

- Microfoni Batteria (come da Channel List)
- 2 Microfoni SM58 o Beta58A per Bassista e Chitarrista.
- 4 aste nane (gran cassa, charleston, rullante up, rullante down)
- 3 aste normali (Panoramico, Coro Bassista, Coro Chitarrista)
- Almeno 20 Cavi XLR bilanciati da 10m l' uno. Assicurarsi che siano perfettamente funzionanti.
- Palchetto per la batteria di dimensioni almeno di 2x2 metri.
- 1 Cavo Cat5 che parta dal centro del palco in prossimità della nostra Stage Box (vedi Stage Plan) fino alla regia fronte palco.

6. Channel List

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte dei tecnici audio.

Ch	Strumento	Tipo di Amplificazione
1	Cassa	Microfono: Shure Beta 91A; Shure Beta 52A, Beyerdynamic Opus 99; Audix D6
2	Rullante	Microfono: SM57; Audix i5; Sennheiser E604, Beyerdynamic Opus 88
3	HiHat	Microfono Panoramico Condensatore
4	Tom 1	Microfono: Sennheiser E604; Beyerdynamic Opus 88
5	Tom 2	Microfono: Sennheiser E604; Beyerdynamic Opus 88
6	Timpano	Microfono: Sennheiser E604; Beyerdynamic Opus 88
7	Panoramico	Microfono Panoramico Condensatore
8	Basso	D.I.
9	Chitarra L	Kemper L
10	Chitarra R	Kemper R
11	Tastiere L	D.I.
12	Tastiere R	D.I.
13	Cori Basso	Microfono: Shure SM58, Beta58A
14	Cori Chitarra	Microfono: Shure SM58, Beta58A
15	Vox Spare	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
16	Cantante Lead	Radiomicrofono Sennheiser ew300 G4 (fornito da noi)
17	Sequenze L	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
18	Sequenze R	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
19	Percussioni Seq L	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
20	Percussioni Seq R	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
21	Cori Seq L	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
22	Cori Seq R	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
23	Chitarra Seq L	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
24	Chitarra Seq R	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
25	Click	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
26	Vox Spare	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
27	Basso Spare	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
28	Cori Tastiere	Microfono radio archetto fornito da noi

7. Stage Plan

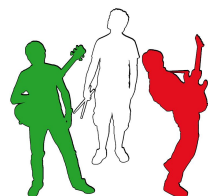
Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band. Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band e della loro attrezzatura.



Indicati con il simbolo  i vari punti di corrente richiesti dove far trovare almeno una ciabatta da 5 prese di corrente.

8. Contatti

Per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la riuscita dello spettacolo o per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:



Telefono: **345 7628244 (Alberto Lucca)**

Sito Internet: www.tributoitaliano.it

Email: info@tributoitaliano.it

Ci trovate anche su Facebook nella pagina ufficiale dei **"Tributo Italiano"**