

SCHEDA TECNICA: **TRIBUTO ITALIANO**

1. S suggerimenti

Il rispetto della seguente Scheda Tecnica è condizione essenziale per il corretto svolgimento dello spettacolo.

Si chiarisce però che da parte della band c'è piena collaborazione e impegno ad adattarsi nei limiti stabiliti.

Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della band (Alberto Lucca: 345 7628244) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale. **Prestare particolare attenzione alle note indicate in rosso.**

2. Fonico

La band è **seguita dal proprio fonico, utilizzando il proprio mixer digitale** (Midas M32C con trasporto digitale DL32 Midas).

3. Monitoraggio

Per il monitoraggio siamo completamente indipendenti. Ognuno provvisto del proprio apparato *EAR MONITOR* e volumi gestiti direttamente da noi tramite il *NOSTRO MIXER*.

4. Mandate Monitor In Ear

Out	Musicista
1	Batteria Left
2	Batteria Right
3	Basso
4	Tastiere
5	Chitarra Left
6	Chitarra Right
7	Vox Rebecca
8	Vox Piercarlo

5. Materiale Richiesto

- a. Microfoni Batteria (come da Channel List)
- b. 3 aste nane (gran cassa, charleston, rullante)
- c. 2 aste normali (Panoramico, Coro Chitarrista)
- d. Almeno 20 Cavi XLR bilanciati da 10m l' uno. Assicurarsi che siano perfettamente funzionanti.
- e. Palchetto per la batteria di dimensioni almeno di 2x2 metri.
- f. Palchetto per le tastiere di dimensioni almeno di 2x2 metri.
- g. 1 Cavo Cat5 che parta dal centro del palco in prossimità della nostra Stage Box (vedi Stage Plan) fino alla regia fronte palco

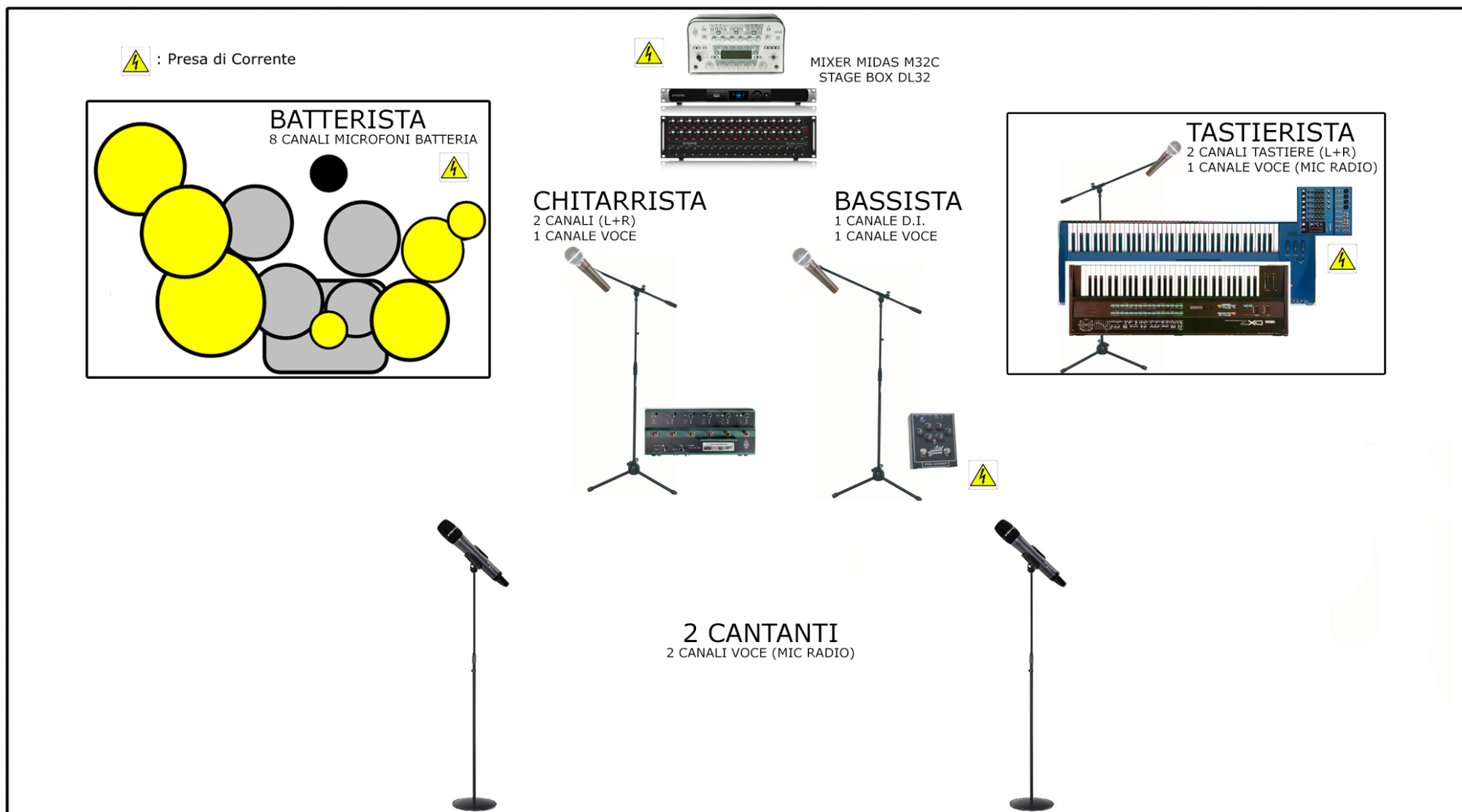
6. Channel List

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte dei tecnici audio.

Ch	Strumento	Tipo di Amplificazione
1	Cassa	Microfono: Shure Beta 91A; Shure Beta 52A, Beyerdynamic Opus 99; Audix D6
2	Rullante	Microfono: SM57; Audix i5; Sennheiser E604, Beyerdynamic Opus 88
3	HiHat	Microfono Panoramico Condensatore
4	Tom 1	Microfono: Sennheiser E604; Beyerdynamic Opus 88
5	Tom 2	Microfono: Sennheiser E604; Beyerdynamic Opus 88
6	Timpano	Microfono: Sennheiser E604; Beyerdynamic Opus 88
7	Panoramico L	Microfono Panoramico Condensatore
8	Panoramico R	Microfono Panoramico Condensatore
9	Basso	D.I.
10	Basso Spia	Canale Linkato al 9
11	Chitarra L	Kemper L
12	Chitarra R	Kemper R
13	Cassa Trigger	Trigger
14	Rullante Trigger	Trigger
15	Tastiere L	D.I.
16	Tastiere R	D.I.
17	Cori Batteria	Microfono radio archetto fornito da noi
18	Cori Tastiere	Microfono radio archetto fornito da noi
19		
20	Cori Chitarra	Microfono fornito da noi
21	Cantante Rebecca	Radiomicrofono (fornito da noi)
22	Cantante Piercarlo	Radiomicrofono (fornito da noi)
23	Cantante Rebecca Spia	Canale Linkato al 21
24	Cantante Piercarlo Spia	Canale Linkato al 22
25	Sequenze L	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
26	Sequenze R	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
27	Percussioni Seq L	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
28	Percussioni Seq R	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
29	Cori Seq L	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
30	Cori Seq R	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
31	Chitarra Seq L	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)
32	Chitarra Seq R	USB DN32 (Interfaccia USB Mixer Midas M32C)

7. Stage Plan

Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band. Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band e della loro attrezzatura.



Indicati con il simbolo  i vari punti di corrente richiesti dove far trovare almeno una ciabatta da 5 prese di corrente.

8. Contatti

Per qualsiasi info o per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:



Telefono: **345 7628244 (Alberto Lucca)**

Sito Internet: www.tributoitaliano.it

Email: alberto@tributoitaliano.it

Ci trovate anche su Facebook nella pagina ufficiale dei "**Tributo Italiano**"